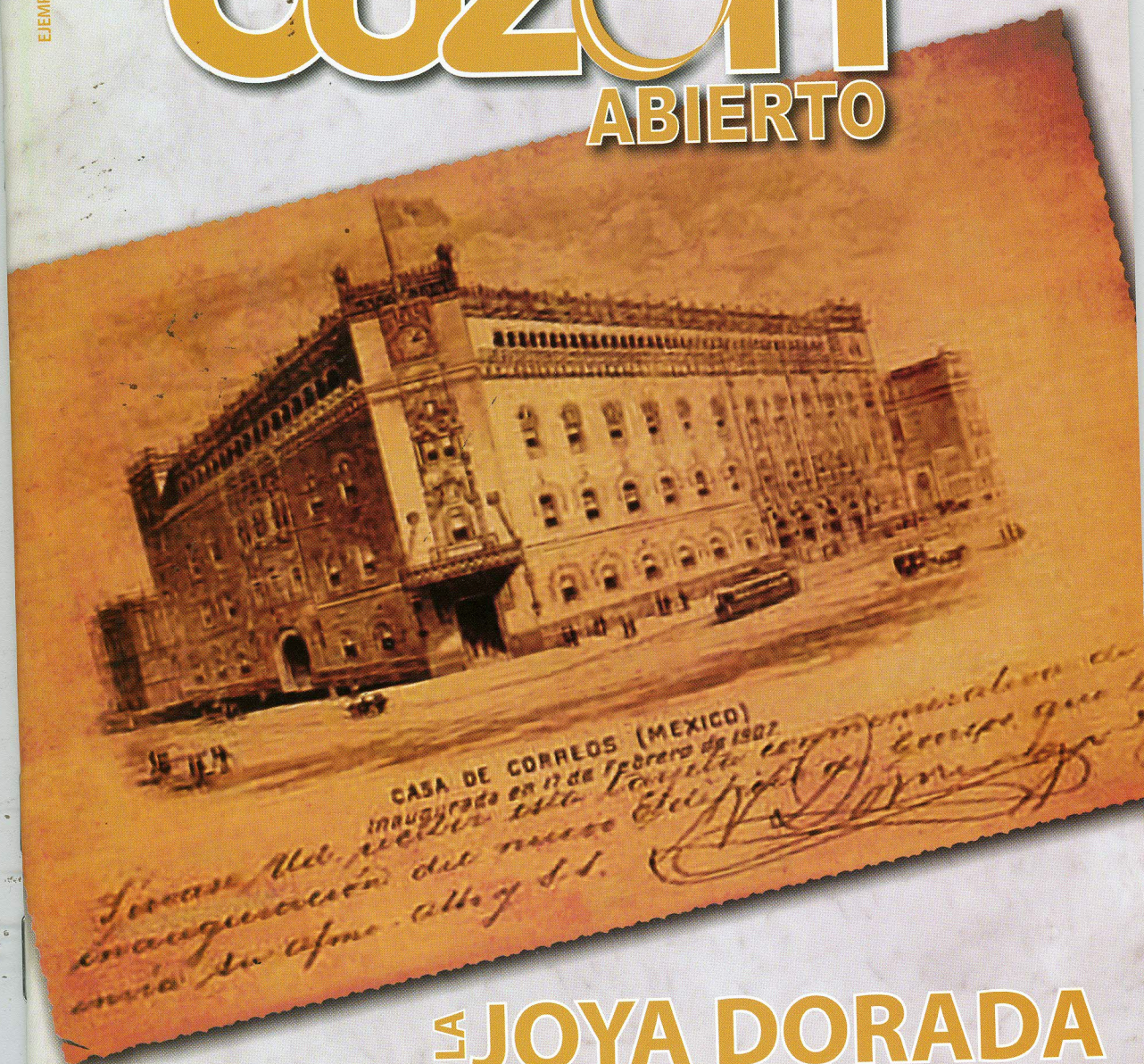


No.54 ■ Abril 2013

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 4

buzón

ABIERTO



LA JOYA DORADA
DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Sumario⁺

Editorial	3	Un México renovado.
Con destino a...	4	Coyoacán, el eco romántico del Distrito Federal.
Sello Humano	7	Ignacio López Tarso, un cartero muy joven.
Joyas Filatélicas	10	El timbre filantrópico cumple 70 años.
Rumbo Postal	12	Ausentismo en el Bono de Alto Desempeño.
Familia Postal	14	• Congreso Nacional Ordinario de la FSTSE 2013. • Torneo anual de futbol en Chiapas.
Valor de Palabra	17	• ¿Quién es el que anda ahí? • Evitemos problemas con los compañeros de trabajo. • El desgaste de las rodillas es más frecuente en las mujeres. • "Había una vez..."
Sabías que...?	24	• La primera pieza postal depositada en "La Casa de Correos". • Un científico mexicano que cambio el mundo.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero
C.P. 06300 Deleg. Cuahutémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 128

Responsable de Sección

Jazmín Martín M. Hernández
Ricardo Flores Lia
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Eduardo Castañeda
Alejandro Flores "Jr."

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



UN MÉXICO RENOVADO

El Presidente Enrique Peña Nieto ha impuesto un estilo de gobierno y firme en los pocos meses que ha estado frente del destino de nuestro país. Lo prometió ante miles de mexicanos durante su recorrido por el país, su compromiso con el voto, su compromiso en movimiento, reordenar el equilibrio los grandes cambios con el nuevo contexto del país.

En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", estamos seguros que el presidente estará en dar a la nación las reformas necesarias tanto en lo educativo y social, para el progreso y desarrollo de todos los mexicanos, sino los sexenios anteriores.

Debemos resaltar que en este corto, pero por su mandato, califica a los índices de aceptación.

buzón ABIERTO



UN MÉXICO RENOVADO

El Presidente Enrique Peña Nieto, ha impuesto un estilo de gobierno directo y firme en los pocos meses que tiene al frente del destino de nuestra nación, como lo prometió ante millones de mexicanos durante su recorrido por el país en busca del voto, su compromiso es poner a México en movimiento, renovarlo y poner en equilibrio los grandes objetivos nacionales con el nuevo contexto que vive nuestro país.

En el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", estamos seguros de que nuestro presidente estará siempre empeñado en darle a la nación, las herramientas necesarias tanto en lo económico, político, educativo y social, para guiarla hacia el progreso y desarrollo que merecemos todos los mexicanos, situación que durante los sexenios anteriores fue letra muerta.

Debemos resaltar que la opinión pública en este corto, pero productivo tiempo de su mandato, califica a su gestión con altos índices de aceptación, quedando en claro

que desde su arranque mostró diferencias de operación política respecto de sus antecesores. Y tal vez la razón de esta aceptación popular, es el entendimiento que tiene con la población, con quien ha sido muy respetuoso, respaldando siempre con hechos sus palabras, es decir, un trabajo congruente con sus promesas de candidato.

En este sentido, debemos enfatizar que dentro de nuestra cultura política, pocas cosas han dañado tanto nuestro espíritu de unidad como país, como la falta de compromiso de parte de los representantes populares en nuestros tres órdenes de gobierno. Esto ha propiciado irremediamente que las semillas del abstencionismo, desánimo cívico y de la ausencia de participación organizada, crezcan en el terreno fértil de las palabras huecas. Lo que hace, que la mayoría de la población, cuando escucha las expresiones "promesa de campaña" y "engaño", las concibe prácticamente como sinónimos.

Sin embargo, observamos con optimismo que el presidente Enrique Peña, desde un principio, se ha colocado al otro lado de esa realidad, o sea en la sinceridad y la congruencia, sobre todo en darle a la participación ciudadana, el lugar preponderante que debe tener en el ejercicio del poder democrático. Prueba de ello es su iniciativa de elaborar el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, tomando como base las ideas y propuestas de todos los mexicanos, a través de una amplia y profunda consulta a la nación.

Vemos ahora el fomento de la participación ciudadana real, genuina, capaz de impactar en la toma de decisiones públicas. Ese es el espíritu renovado de unidad, que las organizaciones civiles y sindicales, como la nuestra, nos comprometemos a impulsar junto con nuestro presidente.

COYOACÁN

EL ECO ROMÁNTICO DEL DISTRITO FEDERAL

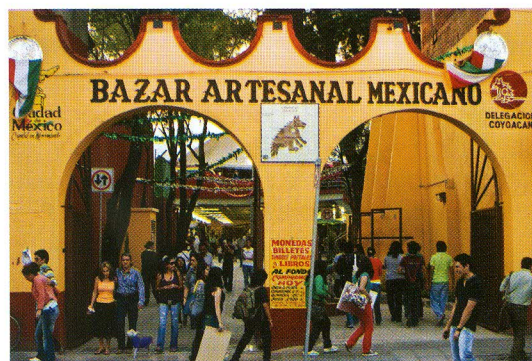
Redacción: Vicente Ramos

Coyoacán, uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad de México, que posee en cada una de sus bellas calles y callejones, episodios de la historia urbana de la capital, ha sido residencia de innumerables artistas plásticos, escritores y políticos, que le han dado un toque de distinción y actualmente es referencia obligada para el turismo nacional e internacional amantes de las expresiones culturales en distintas facetas que se arremolinan en un eco romántico al sur del Distrito Federal.

Coyoacán, cuyo significado es "lugar de quienes tienen coyotes", hacia el siglo XVII de nuestra era, fue dominado por los tepanecas del reino de Azcapotzalco y posteriormente de los mexicas. Según crónicas precolombinas, Coyoacán tenía abundantes manantiales, huertos, sembradíos y flores multicolores, atractivos que sedujeron a Hernán Cortés, quien estableció



Bar-Cervecería "La Puerta del Sol"



Bazar Artesanal Mexicano

aquí el primer ayuntamiento, la evangelización, frailes franciscanos y dominicos establecieron capillas y hermosos edificios, a grandes mansiones que hoy aún se encuentran de pie. En la actualidad, muchas de ellas han sido convertidas en cafés y

Los libros costumbristas de los años treinta describen a Coyoacán como un pueblo pintoresco con calles empedradas, compuestas por ranchos y zonas ejidales que fueron a ser reconocido el 1 de mayo de 1934, como "Zona Típica" por las autoridades de la época. Por esos años, por su vocación cultural, muchos de los artistas, escritores y científicos hicieron de Coyoacán su lugar de reunión y muchos de ellos su residencia, como Diego Rivera, Frida Kahlo, José Martí, Río, Emilio "Indio" Fernández, una larga lista.

Coyoacán, es una zona ideal para quienes arriba a la ciudad por su céntrica localización y acceso desde cualquier parte del área metropolitana. Los edificios enmarcan su historia y mística de expresiones culturales. Propiamente todo Coyoacán es atractivo, algunos de los edificios son tan tradicionales que merecen una presentación: La catedral "La Guadalupeana";

aquí el primer ayuntamiento. Para la evangelización, frailes franciscanos y dominicos establecieron pequeñas capillas y hermosos templos, junto a grandes mansiones barrocas, que aún se encuentran de pie y que en la actualidad, muchas de ellas se han convertido en cafés y restaurantes.

Los libros costumbristas, editados hacia los años treinta describen a Coyoacán como un pueblo pintoresco de calles empedradas, compuesto por haciendas, ranchos y zonas ejidales, lo que lo llevó a ser reconocido el 5 de octubre de 1934, como "Zona Típica y Pintoresca" por las autoridades capitalinas de esa época. Por esos años también forjó su vocación cultural, cuando una serie de artistas, escritores, historiadores y científicos hicieron del lugar su punto de reunión y muchos de ellos fincaron su residencia, como Salvador Novo, Diego Rivera, Frida Kahlo, Dolores del Río, Emilio "Indio" Fernández, entre una larga lista.

Coyoacán, es una visita obligada para quienes arriban a esta capital, su céntrica localización facilita su acceso desde cualquier lugar en el área metropolitana. Sus antiguos edificios enmarcan su arraigo histórico y mística de expresiones culturales. Propiamente todo Coyoacán es de gran atractivo, algunos de sus comercios son tan tradicionales que no necesitan presentación: La cantina-restaurant "La Guadalupana"; el bar-cervecería

buzón ABIERTO



Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles



Jardín Centenario



Parroquia de Coyoacán



Plaza de La Conchita



Museo Frida Kahlo



Museo Diego Rivera



Museo Nacional de la Acuarela



Fonoteca Nacional

"La Puerta del Sol"; los "Helados Siberia"; el "Café Jarocho"; el "Bazar Artesanal Mexicano"; el "Mercado de Antojitos", donde quesadillas, sopes, tacos, pambazos, gorditas y demás suculencias mitigan el hambre de los visitantes.

También a la larga lista de sitios de interés de Coyoacán, se suman edificios coloniales, como la Capilla de San Antonio Panzacola; la Plaza Santa Catarina, donde se encuentra la Capilla de Santa Catarina de Siena; la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles; el Jardín Centenario; la Parroquia de Coyoacán; el Jardín Hidalgo; la Plaza de La Conchita; el Museo Frida Kahlo; el Museo Diego Rivera; el Museo Nacional de la Acuarela; la Fonoteca Nacional; el Museo Nacional de las Culturas Populares, entre otros.

En fin, Coyoacán, el eco romántico del D. F., encierra un mundo de atractivos que no te puedes perder cuando visites la ciudad de México. 🇲🇪



Museo Nacional de las Culturas Populares

IGNA LÓ TA

UN CART
MUY JO

*F*ui cartero en Valle de
al hombro mi mochila
agarraba un palo co
y ivámonos a repartir la
Se preguntarán ¿por q
defenderme de los pe
muchísimos en mi pueb

"Recuerdo con cariño
cartero; me divertía m
que hacer mi ruta de
muy bien el pueblo de
modo que me daban la
llegado y yo las ordena
rutas establecidas; salí
primero que me decía
la izquierda?, pues a la
agarraba por ese rumbo
por el otro lado, y ahí
otro, y en el camino p
las cartas por entrega
mucho. Las personas y
regalaban cosas, me
¡Pásale, porque no te
agua o un refresco, and
Los lugareños, sencillo

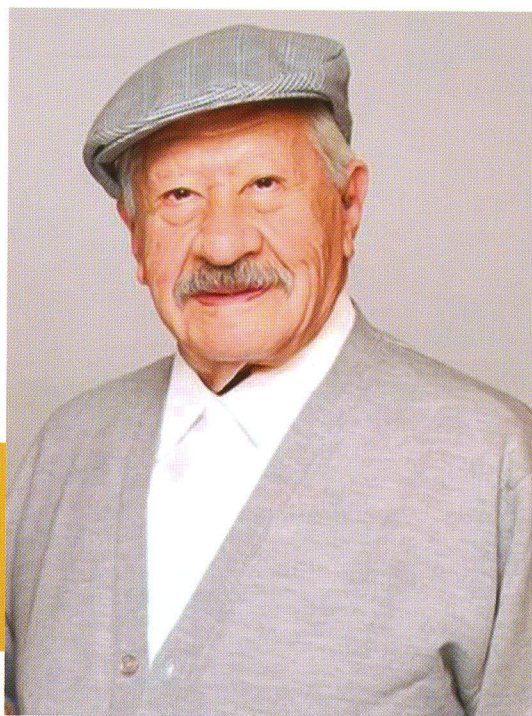
buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

IGNACIO LÓPEZ TARSO

UN CARTERO MUY JOVEN

Redacción: Ricardo Flores



*F*ui cartero en Valle de Bravo, me cargaba al hombro mi mochila llena de cartas, agarraba un palo con la mano derecha y ¡vámonos a repartir la correspondencia!... Se preguntarán ¿por qué el palo? para defenderme de los perros, porque había muchísimos en mi pueblo.

"Recuerdo con cariño mis tiempos de cartero; me divertía mucho porque tenía que hacer mi ruta de entrega. Conocía muy bien el pueblo de Valle de Bravo, de modo que me daban las cartas que habían llegado y yo las ordenaba de acuerdo a las rutas establecidas; salía de mi casa, y lo primero que me decía era ¿a la derecha o la izquierda?, pues a la derecha; entonces agarraba por ese rumbo y luego me pasaba por el otro lado, y ahí iba de un lado a otro, y en el camino poniendo en orden las cartas por entregar, eso me divertía mucho. Las personas ya me conocían, me regalaban cosas, me invitaban a comer ¡Pásale, porque no te tomas un vaso de agua o un refresco, anda muchacho! en fin. Los lugareños, sencillos muy amables me

trataban bien, sabían que era el portador de las noticias de sus seres queridos".

Ignacio López Tarso, uno de los baluartes más grandes en México del arte escénico de habla hispana, rememoró estos datos, en exclusiva para "Buzón Abierto" y totalmente desconocidos para la mayoría, vividos hacia el año de 1937, cuando tenía 12 años de edad, y que realmente nos sorprendió porque es un hallazgo que como familia postal nos llena de orgullo.

¿Señor esa cercanía con el Servicio Postal y su desempeño cómo cartero dónde surge?

"Yo estuve muy cercano al correo, porque mi padre fue gente de correos. Entró a correos como administrador en Veracruz por 1929; después lo trasladaron a Navajoa, estuvimos en Hermosillo, Guadalajara y Valle de Bravo, eso fue en los años 30 y permaneció 40 años en el correo. Mi padre, Don Alfonso López Bermúdez, antes de ser administrador de las oficinas de correos, fue militar; tenía el grado de

los "Helados
cho"; el "Bazar
el "Mercado de
adillas, sopas,
ditas y demás
hambre de los

lista de sitios
án, se suman
mo la Capilla
cola; la Plaza
se encuentra la
na de Siena; la
Reyes Heroles;
a Parroquia de
dalgo; la Plaza
eo Frida Kahlo;
ra; el Museo
a; la Fonoteca
acional de las
e otros.

romántico del
o de atractivos
cuando visites



as Populares

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



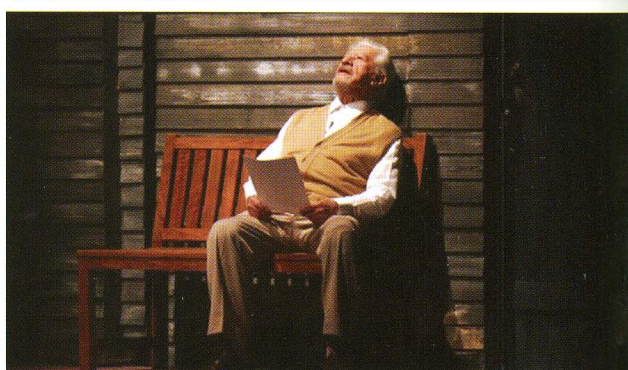
Capitán Primero; estuvo bajo las órdenes del General de José González Escobar, jefe de operaciones en el Estado de Veracruz".

Mi señor padre fue administrador de correos en Valle de Bravo y me capacitó como cartero cuando yo tenía solo 12 años, de esta manera yo lo apoyaba cuando el cartero que era el habitual, un muchacho que le decían "el güero" se enfermaba.

¿Señor aún usted utiliza el correo, escribe cartas?

"Quiero decirle que recibo y escribo cartas de personas que conocí en España cuando estuve trabajando allá; recibo cartas de Italia, de mujeres y hombres que han visto las telenovelas históricas donde he participado, recibo cartas de Bosnia, y yo escribo cartas y contesto todas las que recibo. Llega bastante correspondencia a mi casa".

Don Ignacio López Tarso, a sus 88 años de edad, continúa proyectando en sus



personajes que interpreta, la maestría de la actuación al caracterizarlos en el cine, la televisión y el teatro. En menos de un año les dio "vida" al ex presidente Porfirio Díaz y al poeta chileno Pablo Neruda.

En un año usted ha interpretado a estos dos grandes personajes, cada uno muy distinto ¿cómo se sintió en la caracterización del General Díaz, en la serie para televisión "El Encanto del Águila" y cómo en la interpretación del poeta Neruda, en la obra teatral "El Cartero"?

Fue muy bueno el haber concretado con la telenovela histórica "El Encanto del Águila", el relato de la revolución, en 13 programas.

Platíqueme de su caracterización como Porfirio Díaz ¿cómo lo vivió?

Lo disfrute también mucho es un personaje que a pesar de que podía suponerse que es el villano de la revolución, era un gran estadista, fue un gran militar, tuvo una carrera brillantísima, admirable

por todos lados, hizo muy progresista; llevó camino de una muy buen conocimiento del mundo, presidente que puso en todo el mundo con grave error fue permanecer en el gobierno, pero gobernante; y fue un gran a Porfirio Díaz, en su poder, en su renuncia, Veracruz y su viaje a Pa

¿En el caso de Pablo Neruda, personaje?

Yo gozo mucho al personificar mucho a Neruda con Conoció su gran obra joven, la leo y la he se de teatro se ha acrecentado por el poeta chileno.

¿Señor qué otro personaje interpretó de la historia, poesía, la política?

Hay muchísimos personajes dramática universal, que y de la historia de México personajes importantes caracterizar, pero el tie

Para concluir la entrevista a todos los carteros pero satisfactoria, de más lejanos y recónditos país.



eta, la maestría de
rizarlos en el cine, la
n menos de un año
sidente Porfirio Díaz
o Neruda.

interpretado a estos dos
da uno muy distinto
caracterización del
erie para televisión
la" y cómo en la
a Neruda, en la obra

er concretado, con la
Encanto del Águila",
n, en 13 programas.

caracterización como
vivió?

cho es un personaje
e podía suponerse
la revolución, era
e un gran militar,
antisima, admirable

por todos lados, hizo de México un país muy progresista; llevó al país por el camino de una muy buena economía; del conocimiento del mundo entero; fue un presidente que puso el nombre de México en todo el mundo con mucho prestigio. Su grave error fue permanecer tanto tiempo en el gobierno, pero fue un magnífico gobernante; y fue un gran honor interpretar a Porfirio Díaz, en sus últimos días en el poder, en su renuncia, en su despedida en Veracruz y su viaje a París.

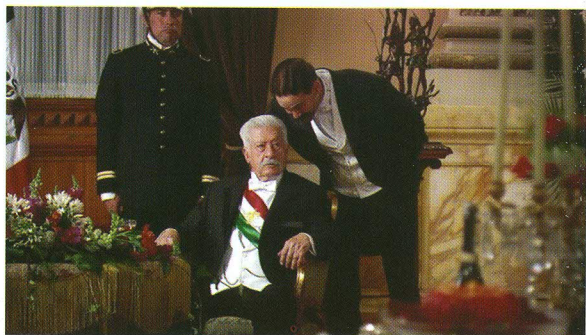
¿En el caso de Pablo Neruda, cómo vive el personaje?

Yo gozo mucho al personaje, porque admiro mucho a Neruda como poeta y literato. Conocí su gran obra poética desde muy joven, la leo y la he seguido: Con la obra de teatro se ha acrecentado mi admiración por el poeta chileno.

¿Señor qué otro personaje le gustaría interpretar de la historia, la literatura, la poesía, la política?

Hay muchísimos personajes en la literatura dramática universal, que me gustaría hacer, y de la historia de México también hay personajes importantes que me quisiera caracterizar, pero el tiempo lo dirá.

Para concluir la entrevista envió un saludo a todos los carteros por su labor ardua pero satisfactoria, de llevar noticias a los más lejanos y recónditos lugares de nuestro país.





Museo Soumaya- Plaza Carzo Ciudad de México

EL TIMBRE FILANTRÓPICO CUMPLE 70 AÑOS

El primer timbre de lucha
contra la tuberculosis se
emitió en 1943

Redacción: Ricardo Flores

Con una atrayente hoja integrada por 50 estampillas, donde aparecen 11 cuadros panorámicos y 24 imágenes individuales de las trascendentales obras de los grandes maestros escultóricos y pictóricos de todos los tiempos, exhibidos en los últimos años en el Museo Soumaya, el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis cumplió 70 años en su campaña anual contra esta enfermedad.

En 1943, el Comité emite por primera vez el timbre de lucha contra la tuberculosis, lleva una pintura inspirada en el cuadro "La Adoración de los Pastores" del pintor italiano Antonio Allegri. A partir de este primer timbre hasta la referida hoja de la colección pictórica del Soumaya se han puesto en circulación 77 ediciones especiales, dedicadas a un sinnúmero de temas, que van desde famosas pinturas, tradiciones regionales, fiestas pueblerinas, artesanías, trajes regionales, costumbres y otros conceptos atractivos, las cuales son dignas de conservar. Además de cumplir



Salvador Dalí / Perfil del tiempo



María Magdalena como la melancolía



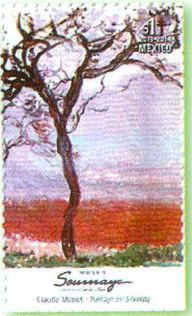
Juan de Sáenz / Virgen de Guadalupe



Antonio Rosetti, atribuido / Amor secreto



Eduardo Cotaño / Flor de Bajío



Claude Monet / Paisaje en Giverny



COMITÉ NACIONAL DE LUCHA

con una acción altruista
contra la tuberculosis

En esta ocasión, recaudar fondos y con el arte que sigue cobrando vida entre las mujeres de todas las edades. La Postal Mexicana "Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis" en coordinación con el Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis, Carlos Slim, emitió una serie de postales dedicada al arte presentadas en

En la planilla, obras de Greco, Doctor Atl, Juan de Sáenz, José de Rivera, José María Velasco, Matta, Bartolomé Estéban, Monet, Pierre-Auguste Lippi, entre otros conocidos por sus obras pictóricas.

TIMBRE TRÓPICO 70 AÑOS

Timbre de lucha
tuberculosis se
5 en 1943

Redacción: Ricardo Flores



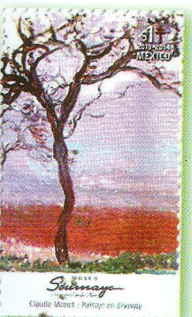
Magdalena
delancolia



Juan de Sáenz / Virgen
de Guadalupe



ataño / Flor



Claude Monet / Paisaje
en Giverny

buzón ABIERTO



COMITÉ NACIONAL DE LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS

con una acción altruista para el combate
contra la tuberculosis.

En esta ocasión, una vez más, para recaudar fondos y combatir el padecimiento que sigue cobrando vidas en hombres y mujeres de todas las edades, el Servicio Postal Mexicano "Correos de México", en coordinación con el Comité Nacional de Lucha Contra la Tuberculosis y la Fundación Carlos Slim, emitió una planilla de timbres postales dedicada a las pinturas y obras de arte presentadas en el Museo Soumaya.

En la planilla, observamos cuadros del Greco, Doctor Atl, Juan Correa, Juan de Saénz, José de Rivera, Vincent Van Gogh, José María Velasco, Rufino Tamayo, Roberto Matta, Bartolomé Esteban Murillo, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Filippino Lippi, entre otros maestros mundialmente conocidos por sus obras escultóricas y pictóricas.

buzón ABIERTO

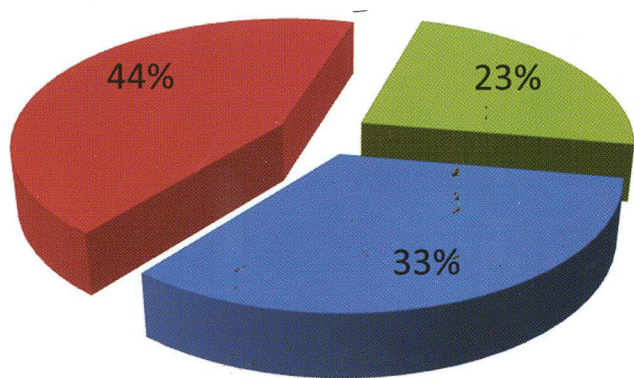
ANTECEDENTE DEL TIMBRE FILÁNTROPO

Según los antecedentes históricos, dicen que en la primera década del Siglo XX, el empleado danés de correos Einar Holboll, desde su oficina postal observaba de manera cotidiana el sufrimiento de los enfermos de tuberculosis. Por lo que a iniciativa propia, se le ocurrió adherir a cada carta un pequeño tributo para luchar contra ese terrible mal. Una vez que logró cristalizar mejor su idea la presentó a la Reina de Dinamarca, su proposición fue bien acogida y ese pequeño país nórdico introdujo la venta de un timbre anti tuberculosis en 1904. El resultado fue un éxito y permitió la construcción de un hospital. La iniciativa de Einar fue adoptada por muchos países, entre ellos México, que desde 1943 decidió adoptar la emisión de timbres para recaudar fondos para combatir la tuberculosis.

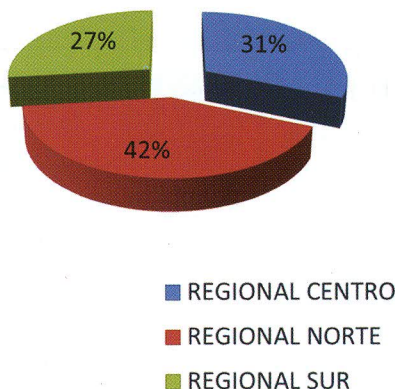
HISTORIAL CRONOLÓGICO

Cada año, el 24 de marzo se celebra el "Día Mundial de Lucha Contra la Tuberculosis", fecha que corresponde al descubrimiento de la bacteria Mycobacterium tuberculosis por Roberto Koch en 1882. Las actividades de prevención y control de la tuberculosis, se iniciaron en México durante la primera década del siglo XX; En 1918 se fundó en el Distrito Federal el primer dispensario anti tuberculosis, y en 1928 el Dr. Manuel Gea González, presentó al Departamento de Salubridad un programa de trabajo para organizar la Lucha Anti tuberculosis en el país; En 1934 se creó por Decreto Presidencial la Campaña de Lucha contra la Tuberculosis; En 1939 se estableció el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis. 🤔

FALTAS L-V



FALTAS SABADOS



AUSENTISMO

EN EL BONO DE ALTO DESEMPEÑO

Redacción: M. Hernández / Colaboración: Lic. Armando Prudente Astudillo

El sindicato nacional ve con preocupación el alto índice de ausentismo en el Bono de Alto Desempeño, en los centros de trabajo en todo el país.

De acuerdo a un análisis realizado en cada oficina, a nivel nacional durante el 2012, a través del sistema del Bono del Alto Desempeño, se obtuvo un resultado de 262,713 faltas de lunes a viernes, y en el caso de los sábados 118,635 faltas, lo que suma un total de 381,348 inasistencias al año. Esta situación ha afectado la productividad y que no se cumpla con la meta establecida en cada centro de trabajo.

El Convenio para el Fomento del

Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, es un compromiso que como trabajadores debemos cumplir, para alcanzar los objetivos que como institución se han fijado para seguir prevaleciendo en el mercado y poder ser competitivos con las empresas de mensajería privada.

El Secretario General, Manuel F. Acevedo González, sabe que para cumplir al 100% con el BAD, es de vital importancia que cada oficina postal, cuente con los implementos de trabajo necesarios para el desarrollo de sus labores, como es, tener la cantidad suficiente de bicicletas y motocicletas en buen estado y la dotación de gasolina necesaria para el reparto, entre otros;

buzón ABIERTO

por lo que, nuestro ha dado a la tarea situación, a la Lic. Yur Directora General a Mexicano, para b que permitan abatir lamentable, la cual li de nuestros compañe nivel nacional.

Es necesario unir e las herramientas de minilop, que nos pe nuestra labor con así como también tiempos de entrega c confiable para cubrir necesidades de nues

Reflexionemos sol inasistencias afectan del BAD, y que desa solo repercute en l a todo el Grupo de al que pertenecemos nuestros compañeros pago correspondien debido a que otros c injustificadamente o parámetros establec la máxima calificaci

Hagamos conciencia que se pierda e Desempeño, el cual ingresos adicional a respaldemos nues como trabajadores la institución, cump

buzón ABIERTO

AS SABADOS

31%

IONAL CENTRO

IONAL NORTE

IONAL SUR

MO PEÑO

Trabajadores
cano, es un
trabajadores
alcanzar los
ución se han
ciendo en el
petitivos con
a privada.

Manuel F.
e que para
D, es de vital
icina postal,
os de trabajo
rollo de sus
la cantidad
otocicletas en
de gasolina
entre otros;

buzón ABIERTO

por lo que, nuestro líder sindical se ha dado a la tarea de exponer esta situación, a la Lic. Yuriria Mascott Pérez, Directora General del Servicio Postal Mexicano, para buscar alternativas que permitan abatir esta condición tan lamentable, la cual limita el desempeño de nuestros compañeros trabajadores a nivel nacional.

Es necesario unir esfuerzos y utilizar las herramientas de trabajo como el minilop, que nos permitan desarrollar nuestra labor con mayor certeza, así como también cumplir con los tiempos de entrega de forma eficiente y confiable para cubrir las expectativas y necesidades de nuestros usuarios.

Reflexionemos sobre como las inasistencias afectan nuestra calificación del BAD, y que desafortunadamente no solo repercute en lo individual, sino a todo el Grupo de Alto Desempeño al que pertenecemos, es injusto que nuestros compañeros no reciban el pago correspondiente por su trabajo, debido a que otros compañeros, faltan injustificadamente o no cumplen con los parámetros establecidos para alcanzar la máxima calificación.

Hagamos conciencia y no permitamos que se pierda el Bono de Alto Desempeño, el cual es una fuente de ingresos adicional al salario ordinario, respaldemos nuestro compromiso como trabajadores sindicalizados ante la institución, cumpliendo cabalmente

buzón ABIERTO



con lo estipulado en el convenio para el fomento del alto desempeño, lo que dará como resultado que reposicionemos al correo mexicano y al mismo tiempo obtener un beneficio económico como trabajadores y como Organismo.

No provoquemos que el gobierno federal nos vea como una carga, y quiera prescindir de nuestra institución, demostremos que podemos con las adversidades, que nuestro "Correo" es valioso y saldrá adelante de esta mala racha en la que se encuentra. 😊

Abril 2013



CONGRESO NACIONAL ORDINARIO DE LA FSTSE 2013

Redacción: M. Hernandez

Se llevó a cabo el Congreso Nacional Ordinario de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE), en el que participaron las dirigencias nacionales de los 84 Sindicatos Federados y los 32 Comités Estatales de la Federación, que representan a más de un millón y medio de trabajadores al servicio del estado.

En la orden del día, se contemplaron 9 puntos, destacando temas sustantivos como la estabilidad laboral que

garantice la seguridad en el empleo, los derechos laborales, la actual estructura escalafonaria, así como la incorporación a la seguridad social integral de aquellos trabajadores del Estado Mexicano, que falten por integrarse, la cual es brindada a través del ISSSTE. Así como el diseño de la estrategia y táctica de la central FSTSE ante la nueva coyuntura política nacional.

Asimismo, se dijo que se pugnará por el respeto irrestricto del ejercicio pleno

del Servicio Civil de evidente exigencia s cada cargo de resp administración públi debe ser considerado un gobierno federal e

El Senador Lic. Joe dirigente de la FSTSE en negociaciones pa un segundo crédito p esto se eliminaría el impuesto, que es de u trabajador. En ese s General del ISSSTE Lerdo de Tejada, adel nuevo programa de c que diponer de 19 pesos, dentro del p del organismo.

El funcionario asegur los trabajos de este C Ordinario de la FST de que los trabaja del Estado Mexicano mejores resultados en y económico". Ante y compromiso de hac servicio público, dijo de este encuentro de para bien, sobre tod la estabilidad laboral del gobierno del P Peña Nieto.

Para finalizar con se llevó a cabo la n Comité Ejecutivo Na

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



SE
13

en el empleo,
es, la actual
a, así como la
seguridad social
trabajadores
que falten por
s brindada a
como el diseño
a de la central
yuntura política

se pugnará por
ejercicio pleno

buzón ABIERTO

del Servicio Civil de Carrera, con la evidente exigencia sobre el perfil de cada cargo de responsabilidad en la administración pública, concepto que debe ser considerado para conformar un gobierno federal eficaz y eficiente.

El Senador Lic. Joel Ayala Almeida, dirigente de la FSTSE, anunció que está en negociaciones para la obtención de un segundo crédito para vivienda, con esto se eliminaría el tope que se tiene impuesto, que es de un solo crédito por trabajador. En ese sentido, el Director General del ISSSTE, Lic. Sebastián Lerdo de Tejada, adelantó que para este nuevo programa de créditos se tendrían que disponer de 19 mil millones de pesos, dentro del propio presupuesto del organismo.

El funcionario aseguró, "Que luego de los trabajos de este Congreso Nacional Ordinario de la FSTSE, no hay duda de que los trabajadores al servicio del Estado Mexicano, tendrán y verán mejores resultados en el renglón laboral y económico". Ante su labor cotidiana y compromiso de hacer más eficiente el servicio público, dijo que los resultados de este encuentro de sindicalistas serán para bien, sobre todo en el renglón de la estabilidad laboral que es pieza clave del gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto.

Para finalizar con dicho congreso, se llevó a cabo la nueva elección del Comité Ejecutivo Nacional de la FSTSE,

buzón ABIERTO

por término del periodo de la gestión (2007-2013).

Quedando electo por unanimidad el Senador Lic. Joel Ayala Almeida, para continuar al frente de la FSTSE por el periodo 2013-2019.

Al tomar protesta como presidente de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, el Senador Joel Ayala se comprometió a mejorar las condiciones laborales y salariales de los servidores públicos, asimismo, en su discurso, refrendo las gestiones que se están realizando con las diversas instituciones del gobierno federal, para otorgar más créditos de vivienda, en efectivo y para la adquisición de automóviles, así como la basificación de trabajadores al servicio del estado. Mencionó que seguirá trabajando como hasta ahora, con transparencia en todas las acciones que lleve a cabo en beneficio de los trabajadores al servicio del estado.

No omitimos mencionar que durante este congreso, nuestro líder sindical, Manuel F. Acevedo González, quedó nuevamente con el cargo de Vicepresidente del Comité Nacional de la FSTSE, además de asumir un nuevo cargo, como Representante Propietario de la FSTSE ante la Comisión de Vigilancia del ISSSTE. 🤝

TORNEO ANUAL DE FUTBOL EN CHIAPAS

El Estado de Chiapas llevó a cabo el Torneo anual de futbol, en el cual participaron equipos como Cedis Tuxtla, Zona Altos, Tapachula Chiapas, Comitán y Zona Costa, este último, se enfrentaría con el ganador de los 2 encuentros. Dicho evento se realizó en la cancha de futbol el Rosario en Tuxtla Gutiérrez.

Es la primera vez que participan equipos conformados por trabajadores del centro de la ciudad y de Tapachula.

Los encuentros se llevaron de la siguiente forma:

Zona Altos contra Cedis Tuxtla, quedando el marcador (3 - 2); Comitán contra Tapachula Chiapas, con un marcador (4 - 3), para posteriormente enfrentarse los equipos ganadores de la primer eliminatoria, obteniendo el triunfo, el equipo Comitán, quien se enfrentó a Zona Costa, para definir al ganador del torneo.

Quedando con un marcador (2 - 1), a favor de Zona Costa, logrando el primer lugar y coronándose como campeón absoluto.



Equipo Zona Costa.



Ignacio Rodas, Secretario General Estatal de Chiapas

Para finalizar este evento, el Secretario General Estatal, Ignacio Rodas Vera, hizo entrega de gorras a todos los equipos participantes, mencionando que siempre debe existir la unidad entre todos los trabajadores, como un gran equipo, para seguir la misma directriz de nuestro dirigente sindical nacional, Manuel F. Acevedo González, asimismo reconoció el apoyo que brinda al deporte en todo el país.

Se realizó un convivio, organizado por los integrantes del comité estatal, al que asistieron gustosos todos los presentes, para celebrar este acontecimiento deportivo.

Redacción: M. Hernandez

buzón ABIERTO



¿Quién es el que a
Cri... Es Cri Cri!
señor? ¡El Grillo Co

Efectivamente, es Cri C
que no ha dejado d
generaciones distintas
mexicanos y de América
su inventor, Don Fra
Soler, dejó la vida terre

Don Gabilondo Sole
musical valiosísimo y
público infantil, que
ha superado; bueno
sido sustituido por al
renombre. Sus fábula
en el gusto de todos
cantando "La Patita",
"El Ratón Vaquero", "L
Bombón I", "Los Coch
"La Muñeca Fea",
"La Marcha de las
a la Escuela, "Los C
otras melodías que c
transportan a nuestros
vida.

El compositor de más
fábulas musicales de
exclusiva a los pequ
ciudad de Orizaba,
octubre de 1907.

También dentro de su
quién no recuerda a "E
la primera canción es
para el público infan
radiodifusora XEW (19
fueron escritas hace m
y siguen en el gusto
el bebé de un año ha
rebasan la etapa dora

buzón ABIERTO



¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AHÍ?

Redacción: Ricardo Flores

¿Quién es el que anda ahí?... ¡Es Cri Cri... Es Cri Cri!, ¿Y quién es ese señor? ¡El Grillo Cantor!

Efectivamente, es Cri Cri, el Grillito Cantor, que no ha dejado de cantar para tres generaciones distintas de niñas y niños mexicanos y de América Latina, aún cuando su inventor, Don Francisco Gabilondo Soler, dejó la vida terrenal hace 23 años.

Don Gabilondo Soler, dejó un tesoro musical valiosísimo y codiciado por el público infantil, que nadie, pero nadie ha superado; bueno, ni siquiera ha sido sustituido por algún compositor de renombre. Sus fábulas musicales siguen en el gusto de todos, quienes crecimos cantando "La Patita", "El Che Araña", "El Ratón Vaquero", "El Ropero", "El Rey Bombón I", "Los Cochinitos Dormilones", "La Muñeca Fea", "Negrito Sandía", "La Marcha de las Letras", "Caminito a la Escuela", "Los Caballitos" y tantas otras melodías que al escucharlas, nos transportan a nuestros primeros años de vida.

El compositor de más de 200 bellísimas fábulas musicales dedicadas de manera exclusiva a los pequeños, nació en la ciudad de Orizaba, Veracruz, el 6 de octubre de 1907.

También dentro de sus cuentos musicales quién no recuerda a "El Chorrillo", que fuera la primera canción escrita especialmente para el público infantil de la estación radiodifusora XEW (1934). Canciones que fueron escritas hace más de siete décadas y siguen en el gusto del público, desde el bebé de un año hasta los adultos que rebasan la etapa dorada de su existencia,

disfrutan de las letras y de las partituras de las narrativas musicales.

Sus biógrafos dicen que para Cri Cri los temas acuáticos fueron muy atractivos, ya que aparecen con frecuencia en sus canciones, como "Excursión Mojada", "Cleta Dominga", "La Sirenita", "Cocuyito Playero", "Al Agua Todos", "Barquito de Nuez", "El Marinero", "El Pato Bizco" y "Llueve", entre las más significativas.

En algunas entrevistas periodísticas que le realizaron en vida a Don Francisco Gabilondo, decía que sus musas de inspiración para componer sus fábulas musicales eran sus propias vivencias, ocurridas en la infancia, por ejemplo recordaba la fuente del patio de su casa, en Orizaba, la cual tenía una falla y el bombeo del agua que hacia brotar el chorro era irregular, tanto que a veces salía grandote y a veces chiquito; al igual el ropero de su abuelita materna, doña Emilia Fernández de Soler, de cuyas palabras tiernas conoció los primeros cuentos. Y fue precisamente a su abuelita Emilia a quien Cri Cri le pedía que tomará el llavero para que le enseñara los tesoros y encantos que custodiaba el viejo armario.

En este "mes del niño", bien vale recordar la obra musical de Don Francisco Gabilondo Soler que se aferró a conservar su tesoro musical para los niños mexicanos, sin importarle los millones de dólares que Walt Disney le ofrecía para adquirir los derechos de sus fábulas musicales y convertirlas en grandes producciones cinematográficas. Un legado que afortunadamente los bebés de la segunda década del Siglo XXI del Tercer Milenio comienzan a disfrutar.

buzón ABIERTO



EVITEMOS PROBLEMAS CON LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO



Redacción: Vicente Ramos

En la sociedad actual, pasamos la mayor parte del día en compañía de nuestros compañeros de trabajo. En esta realidad, por lo demás inevitable, lo ideal sería que la relación con ellos fuera lo mejor posible, pero desgraciadamente en muchas ocasiones, surgen problemas que a la larga se pueden convertir en un verdadero infierno, en una especie de Torre de Babel, donde cada uno habla un idioma distinto, haciendo un campo propicio para el enfrentamiento y la confrontación.

Es por ello, que debemos tener la seguridad, o por lo menos la intuición, de identificar los problemas a tiempo para no caer en desatinos, incluso violentos, con los compañeros. Tampoco se trata de llegar de reciente ingreso, a una oficina o a un lugar de trabajo e identificar inmediatamente a enemigos potenciales, o bien considerar como posibles contrincantes, a todos los que nos rodean en la oficina. Debemos darle tiempo al tiempo para ir conociendo a cada uno de

los compañeros, que, como en toda familia, no todos responden a un solo perfil, aún perteneciendo al mismo gremio.

Sin embargo, si llegarán a surgir por ahí algunas confrontaciones con los compañeros, te enumeramos algunas actitudes que puedes adoptar para tratar de calmar los ánimos. Antes que nada, debes tomar en cuenta que lo peor que podemos hacer en una discusión, es perder la calma y decir cosas de las que posteriormente nos podamos arrepentir.



Evita crear rumores o chismes que solo te hacen quedar mal a ti.

La respiración profunda ayuda a mantener el control y a su justa dimensión.

Antes de que surja algo por causa de algún problema profesional, hay que actuar mediante el diálogo. Si la otra persona nos deja hablar, hasta el punto de ser la central del conflicto. Si el diálogo, de ser por un lugar distinto al que el trabajo y sin la presencia de otras personas.

Es muy importante no sentir como atacado por desacuerdos con los compañeros.

No es correcto tomar los problemas laborales como algo que afecta al terreno sentimental.

Además, debemos tener en cuenta lo que sucede en el trabajo y convertirlo en un tema que no afecte el seno familiar.

Por otro lado, es importante estar muy abierta y aceptar las fallas en los que podemos caer de la dinámica laboral. La comunicación hablará muy bien de nosotros como individuos y de nuestra relación con los compañeros. Es importante hacer críticas constructivas que hacen cada vez más nuestra actividad diaria.

EMAS
IEROS



que, como en toda
responden a un solo
neciendo al mismo

legarán a surgir por
rontaciones con los
numeramos algunas
edes adoptar para
los ánimos. Antes
omar en cuenta que
emos hacer en una
ler la calma y decir
posteriormente nos
ir.



es que solo te hacen quedar mal a ti.

buzón ABIERTO

La respiración profunda nos hará mantener el control y ver las cosas en su justa dimensión.

Antes de que surja alguna confrontación por causa de algún chisme o celo profesional, hay que enfrentarlo mediante el diálogo directo, dejar que la otra persona nos dé su versión y dejarla hablar, hasta que agote el tema central del conflicto. Es sustancial que el diálogo, de ser posible se realice en un lugar distinto al que se comparte en el trabajo y sin la presencia de terceras personas.

Es muy importante no personalizar, ni sentir como ataques directos los desacuerdos con los compañeros.

No es correcto tomar los problemas laborales como algo personal y llevarlos al terreno sentimental y emocional.

Además, debemos tener presente, que lo que sucede en el trabajo no se debe convertir en un tema que se lleve hasta el seno familiar.

Por otro lado, es vital mantener la mente abierta y aceptar los errores o fallas en los que podemos caer dentro de la dinámica laboral, pues eso hablará muy bien de nuestra madurez como individuos y de nuestra tolerancia a los compañeros. Estar abiertos a las críticas constructivas de los otros, nos hace cada vez más profesionales en nuestra actividad diaria.

buzón ABIERTO



Respira y mantén el control de la situación.



Evita tomar los comentarios de forma personal y así evitaras enfrentamientos.

También es fundamental para llevar la fiesta en paz en la oficina, alejarse de los chismes o rumores que se puedan hacer sobre la vida personal de los demás. Las vidas ajenas no son de nuestra incumbencia, y puede traer como consecuencia que también se metan en la de nosotros.

Recuerda que el respeto y tolerancia son los grandes secretos para evitar problemas con los compañeros. 🌀

EL DESGASTE DE LAS RODILLAS ES MÁS FRECUENTE EN LAS MUJERES

Intervienen factores como el sedentarismo y la obesidad

Redacción: Ricardo Flores

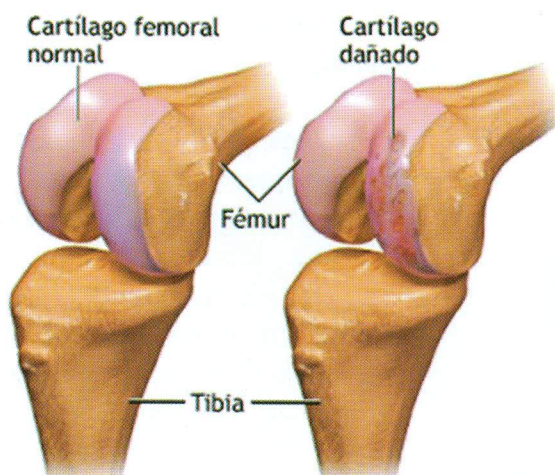
El desgaste natural en las rodillas, afecta con mayor frecuencia a las mujeres hasta en un 60% con respecto a los hombres; intervienen factores como el sedentarismo, la obesidad y la frecuente deformidad angular en valgo (rodillas encontradas), que es más común en el género femenino.

El doctor Clemente Barrera Chávez, Traumatólogo Ortopedista del Hospital General Regional 72 del IMSS, en entrevista con "Buzón Abierto", dijo que por lo que respecta a los hombres, "el desgaste natural en las rodillas", regularmente se da por traumatismos (golpes o fracturas) repetitivos, deformidades angulares, obesidad y por actividades deportivas y laborales extenuantes.

A partir de los 45 años de edad se comienza a padecer el desgaste natural en las rodillas; sin embargo muchos hombres y mujeres, por el sedentarismo llegan a presentar síntomas de dolor en

las rodillas desde los 20 y 30 años de edad.

El traumatólogo ortopedista, indicó que en términos generales, la inactividad muscular, que provoca flacidez de los tejidos, debido al tipo de trabajo, debilita el cartílago, por lo tanto la rótula tiene un mayor juego entre los cóndilos del fémur (surco del fémur), lo que produce el desgaste del cartílago. También influyen los traumatismos repetitivos, como caminos en desnivel,



buzón ABIERTO

empedrados, de alto impacto, así como deformidades congénitas de hombres y mujeres.

Las molestias que el paciente por el desgaste natural en las rodillas van desde un dolor ardoroso; sensación de inestabilidad, sobre todo al bajar escaleras y caminar en ocasiones, disminuyendo y a veces mejora con medicamentos no esteroideos.

- ¿Cuál es el tipo de ejercicio médico que se aplica a las rodillas que comienzan a sufrir el desgaste natural en las rodillas?

"Se les indica, disminuir el exceso de masa corporal, fortalecer el fortalecimiento muscular con ejercicio, evitar actividades agravantes; así mismo, la supervisión médica con medicamentos antiinflamatorios, como glucosamina y viscosuplementación.

- ¿Qué tipo de medicamento se toma para retardar el desgaste en las rodillas?

"Cuidar no subir actividades o de peso, evitar un gran impacto, hacer ejercicios de fortalecimiento.

buzón ABIERTO



la obesidad

20 y 30 años de

medista, indicó que
es, la inactividad
oca flacidez de
l tipo de trabajo,
por lo tanto la
r juego entre los
arco del fémur), lo
ste del cartílago.
os traumatismos
minos en desnivel,



empedrados, deportes de alto impacto, etcétera, así como deformidades congénitas de algunos hombres y mujeres.

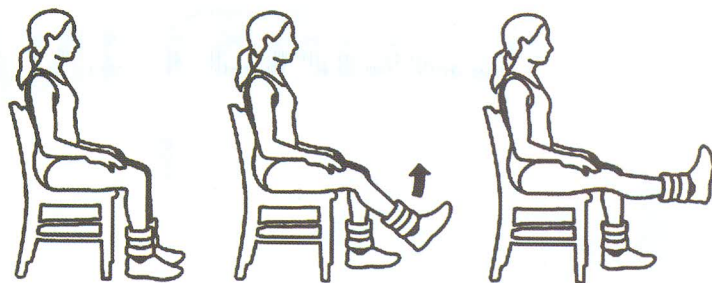
Las molestias que presenta el paciente por el desgaste natural en las rodillas, van desde un dolor punzante, ardoroso; sensación de inseguridad e inestabilidad, sobre todo al subir o bajar escaleras y caminar. Este malestar en ocasiones, disminuye con el reposo y a veces mejora con antiinflamatorios no esteroideos.

- ¿Cuál es el tipo de tratamiento médico que se aplica a las personas que comienzan a padecer desgaste natural en las rodillas?

"Se les indica, disminuir el índice de masa corporal (bajar de peso), fortalecimiento muscular haciendo ejercicio, evitar actividades agravantes; asimismo estar bajo supervisión médica con medicamentos antiinflamatorios, condroprotectores, como glucosamina y condroitin sulfato y viscosuplementación".

- ¿Qué tipo de prevención se debe tomar para retardar el desgaste natural en las rodillas?

"Cuidar no subir de peso, evitar actividades o deportes que tengan un gran impacto en las rodillas, ejercicios de fortalecimiento articular



Ejercicio para el dolor de rodilla.

Objetivo: Trabaja la parte frontal de los músculos de los muslos para fortalecer las rodillas

- Coloque unas pesas para los tobillos
- Siéntese en una silla resistente de manera que los pies apenas toquen el suelo
- Levante el pie lentamente a la cuenta de dos hasta que la pierna quede lo más derecha posible
- Haga una pausa, luego bájela lentamente a la cuenta de cuatro
- Realice 10 extensiones de rodilla con cada pierna, luego descanse durante 1 o 2 minutos y repita.

de extremidad pélvica, ingesta de condromoduladores como glucosamina, condroitin sulfato y colágeno hidrolizado.

"En términos generales una manera sencilla de prevenir éste padecimiento tan frecuente, es fortalecer el cuádriceps, que son los cuatro músculos anteriores del muslo, de ahí su nombre, que sirven para extender la rodilla y terminan en el tendón rotuliano; y esto se puede realizar con ejercicios contra resistencia, con aparatos muy sofisticados en los gimnasios o aparatos caseros, lo mismo que con ligas de todo tipo. 🔄

"HABÍA UNA VEZ..."

Los cuentos de los Grimm considerados como los más difundidos en el mundo

Redacción: Ricardo Flores



Caperucita Roja, Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente, Hansel y Gretel, Pulgarcito, Los Doce Hermanos, El Sastrecillo Valiente, La Reina de las Abejas, El Gato y el Ratón, Las Tres Plumas y El Acertijo, son parte de los 216 títulos de cuentos infantiles que desde hace 200 años escribieron los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, para que las niñas y los niños de todo el mundo "vivieran" las fascinantes historias de bellas heroínas, príncipes valientes, encantadoras hadas madrinas, horripilantes brujas y fantasiosos animales del bosque, y que a dos siglos de haberse publicado las primeras ediciones siguen en la predilección de los niños del mundo.

Los hermanos Grimm de nacionalidad alemana comenzaron a recopilar anécdotas, leyendas y relatos públicos de los habitantes de las regiones germánicas en 1806, empezaron a escribir sus cuentos y fábulas, cuando tenían, Jacob 21 y Wilhelm 22 años, quienes se vieron motivados al conocer a los escritores románticos Clemens Brentano y Achim Von Armin, también dedicados a investigar textos populares.

Desde las primeras publicaciones, los cuentos y relatos de princesas, príncipes, brujas y animales hechizados de los hermanos Grimm, impresas el 20 de diciembre de 1812, han sido traducidos a más 170 idiomas.

Sus historiadores señalan que la edición de 1857

buzón ABIERTO

comenzó a perfilarse de los 216 cuentos, tienen apenas una d

En la mayoría de los protagonistas virtuosos casi siempre al sexo se encuentra con venciéndolo. Además de los cuentos comie frase: "Había una ve

Los cuentos de la considerados entre difundidos en el mu influyente de la lit fuera del país germá

Desde el Siglo XX días, los cuentos y la imaginación de los alemanes han sido y mil maneras en e las historietas, el c publicidad y la mod intereses de los gran los medios de comun

A partir de 2005, Grimm son parte del del Mundo de La O Naciones Unidas pa Ciencia y la Cultura

Como dato extra de Jacoby Wilhelm, ade ambos hermanos f como filólogos (ac que dejaron aporte

buzón ABIERTO

ez..."

rados como
ndo

icicenta, La Bella
rcito, Los Doce
ina de las Abejas,
tijo, son parte de
de hace 200 años
elm Grimm, para
ndo "vivieran" las
eroínas, príncipes
adas madrinas,
os animales del
aberse publicado
en la predilección

alidad alemana
lotas, leyendas y
es de las regiones
ron a escribir sus
ían, Jacob 21 y
vieron motivados
ánticos Clemens
mbién dedicados

s cuentos y relatos
males hechizados
20 de diciembre
s 170 idiomas.

edición de 1857

buzón ABIERTO

comenzó a perfilarse como bestseller, de los 216 cuentos, los cuales algunos tienen apenas una decena de líneas.

En la mayoría de los relatos narran como protagonista virtuoso e intachable, casi siempre al sexo femenino quien se encuentra con el mal y termina venciénolo. Además la gran mayoría de los cuentos comienza con la famosa frase: "Había una vez..."

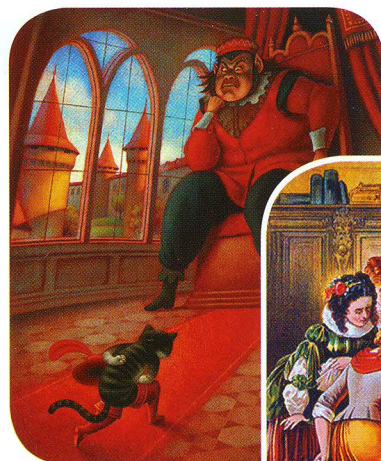
Los cuentos de los Grimm están considerados entre los libros más difundidos en el mundo y la obra más influyente de la literatura alemana, fuera del país germánico.

Desde el Siglo XX y hasta nuestros días, los cuentos y los personajes de la imaginación de los célebres escritores alemanes han sido utilizados de una y mil maneras en el teatro, la ópera, las historietas, el cine, la pintura, la publicidad y la moda de acuerdo a los intereses de los grandes consorcios de los medios de comunicación.

A partir de 2005, los cuentos de los Grimm son parte del Programa Memoria del Mundo de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Como dato extra de la creatividad de Jacob y Wilhelm, además de sus cuentos, ambos hermanos fueron reconocidos como filólogos (académicos literatos) que dejaron aportes significativos en

buzón ABIERTO



La Cenicienta



El Gato con Botas



Blancanieves

campos como la gramática comparada y la lingüística.

Los hermanos Grimm son considerados los fundadores de la filología alemana, redactaron el Deutsches Wörterbuch, un ambicioso diccionario alemán; al igual que la llamada "Ley Grimm" que en la actualidad se estudia en la facultad de letras de las universidades.

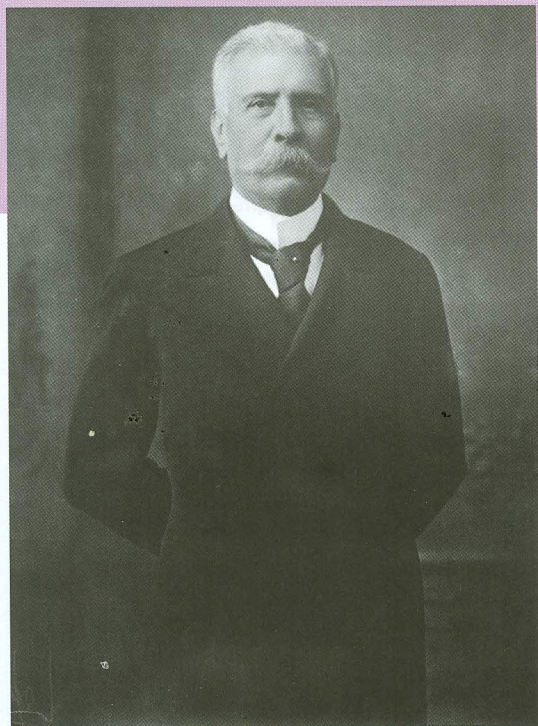
En este mes del niño, si en verdad los papás quieren obsequiar un excelente libro de narrativa infantil a sus hijos, no hay más que los relatos centenarios de los hermanos Grimm, plenamente vigentes en el Siglo XXI. 📖

LA PRIMERA PIEZA POSTAL DEPOSITADA EN "LA CASA DE CORREOS"

Redacción: Ricardo Flores

Una atractiva tarjeta postal, ilustrada por el señor Leandro Izaguirre con el flamante edificio de la "Nueva Casa de Correos", le fue obsequiada en el año de 1907 al presidente Porfirio Díaz Mori, quien una vez concluida la ceremonia protocolaria inaugural del edificio de correos, se dirigió hacia las mesillas de mármol para escribir un mensaje a un familiar, pegar la estampilla correspondiente y depositarla en uno de los buzones.

Expectantes los invitados y público en general, siguieron atentos cada uno de los pasos, hasta ver como el presidente Díaz introducía su tarjeta en la ranura del buzón; al tiempo de colocarla, los aplausos y vivas irrumpieron el momentáneo silencio que por minutos envolvió el ambiente. Acto que también festejó con una diana la orquesta del Conservatorio Nacional de Música, dirigida por el maestro Meneses.



El presidente Porfirio Díaz fue el depositario del primer mensaje.

Siguiendo el ejemplo del mandatario, los secretarios de Estado, el cuerpo Diplomático y los funcionarios públicos, realizaron el mismo procedimiento, pues de antemano el Ingeniero Norberto Domínguez, Director General de Correos, les obsequió las tarjetas conmemorativas que llevaban también grabadas la nueva Casa de Correos, con la fecha de la inauguración, 17 de febrero de 1907; además de un texto manuscrito firmado por el propio ingeniero que decía:

"Sírvasse usted en
conmemorativa de la
nuevo edificio de con
su afectísimo y seg
Domínguez".

La tarjeta conmemorativa grabada en primer p
Casa de Correos, ubi
que formaban las cal
San Andrés. Figuran e
tranvía de pasajeros
algunos carruajes y
que transitan quitada
ese México de la seg
Siglo XX.





"Sírvasse usted enviar esta tarjeta conmemorativa de la inauguración del nuevo edificio de correos que le envía su afectísimo y seguro servidor N. Domínguez".

La tarjeta conmemorativa presenta un grabado en primer plano de La Gran Casa de Correos, ubicada en el ángulo que formaban las calles Santa Isabel y San Andrés. Figuran en la ilustración un tranvía de pasajeros jalado por mulas, algunos carruajes y algunas personas que transitan quitadas de la pena, en ese México de la segunda década del Siglo XX.

Las tarjetas alusivas, fueron las primeras piezas postales depositadas en los buzones del Palacio Postal hace 106 años, hoy se muestra una de ellas en el "Portal Electrónico" de Correos de México y que bien vale la pena conocer, ya que resulta una muestra auténtica de la historia del hermoso edificio que a más de un siglo conserva su majestuosidad, al grado de ser llamado: *"La Joya Dorada del Centro Histórico de la Ciudad de México"*. 🇲🇽

UN CIENTÍFICO MEXICANO QUE CAMBIÓ EL MUNDO

Redacción: Vicente Ramos



Dentro de los descubrimientos más trascendentales para la humanidad, que tuvieron consecuencias muy importantes en beneficio de la sociedad en todo el mundo, destaca, para el orgullo de todos los mexicanos, la píldora anticonceptiva, hallazgo que si bien, fue producto de la tenacidad de muchos científicos, indudablemente uno de los más importantes fue el del químico mexicano Luis Ernesto Miramontes Cárdenas.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la ciencia farmacéutica se había puesto como objetivo, encontrar

una hormona capaz de impedir los embarazos no deseados, y con ese fin, entre otros, se instalaron en México los prestigiados laboratorios Syntex, los cuales firmaron un convenio con el Instituto de Química de la UNAM, para realizar conjuntamente la investigación sobre la hormona. A ese instituto pertenecía, entre otros destacados científicos, Luis Ernesto Miramontes Cárdenas.

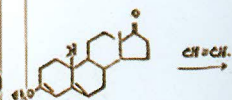
Fue el 15 de octubre de 1951, al medio día, según lo narra el propio investigador, cuando descubrió la sustancia llamada noretisterona, que por decirlo de alguna manera, fue la

base activa de la tan conocida píldora anticonceptiva, aunque las consecuencias de esta revolución tardarían aún bastante tiempo en manifestarse, pues primero se tendrían que realizar pruebas directamente en 200 ratas para asegurarse de que no había interrupción del embarazo. En 1960 se aprobó en los Estados Unidos, la comercialización de la píldora anticonceptiva, gracias a ello el reconocimiento de esta destacada colaboración del químico mexicano.

Sobra decir que la

114

15 OCT 1951
LM-114-G
[?] 240 (436)



LM-114-A
Ref. 200/200
[?] -31.03 12
[?] 240 (436)
Se disuelve 1g. de 240 en 10 ml. de H₂O. Tal como se describe y reacciona a 25°C. de alcohol. emulsiona. Se agita se para enfriar durante 15 minutos.
A la vez se prepara una solución de ácido clorhídrico en 20 cc. de agua y se añade a la solución de la muestra. Se agita con agitador magnético. Después del control con vapor de agua se añade para espesar y para el 15/100 se cataliza de 100. La sustancia es una molécula para su uso.

LM-114
C, 80.83
H, 9.80
[?] -20.45 43.9 + 14.0
[?] -20.66 77.6 - 10

[Signature]



114

13 OCT 1951

LM-114-6

240(836)

LM-114-4

Kf. 200/100

[1] -31.93 12

240(836)

CO: 1656?

OH?

para muestra?

LM-114-A

inf. 1331-401

CO: 1668

OH: 1668

S-3-000

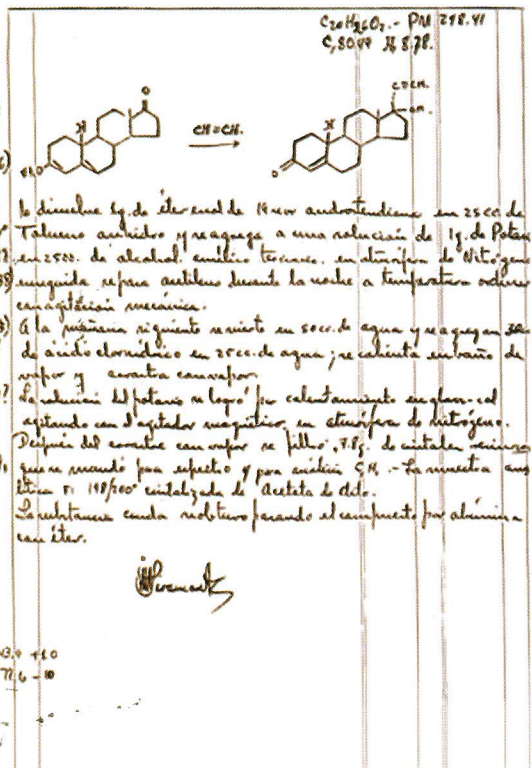
LM-114

C: 80.83

H: 9.80

[1] 20.44 43.9 11.0

[1] 20.66 77.6 - 0



importantes consecuencias en todos los aspectos de la vida humana, tanto científicos, como médicos, religiosos, económicos y sociales. Ha tenido un gran impacto en la conducta de las personas y ha cambiado la forma de entender y vivir la sexualidad, permitiendo a las mujeres una participación más activa en la toma de decisiones sobre su propio cuerpo.

Luis Ernesto Miramontes, nacido en la ciudad de Tepic, Nayarit, en marzo de 1925 y fallecido en la ciudad de México, el 13 de septiembre de 2004, recibió numerosos premios y distinciones de diversas instituciones y sociedades científicas. Sin duda, es un orgullo para México y un ejemplo a seguir de futuras generaciones de químicos en el país. 🇲🇽

de impedir los
os, y con ese fin,
aron en México
laboratorios Syntex,
convenio con el
e la UNAM, para
e la investigación
A ese instituto
tros destacados
esto Miramontes

re de 1951, al
narra el propio
descubrió la
retisterona, que
a manera, fue la

base activa de la tan buscada píldora anticonceptiva, aunque las enormes consecuencias de este descubrimiento tardarían aún bastante tiempo en manifestarse, pues requirió que se realizaran pruebas de la sustancia directamente en 20 mil mujeres, para asegurarse de los resultados de interrupción del embarazo. Finalmente, en 1960 se aprobó en los Estados Unidos, la comercialización de la píldora anticonceptiva y con ello el reconocimiento a la destacada colaboración del químico mexicano.

Sobra decir que la píldora tuvo

buzón ABIERTO



buzón ABIERTO

Envíanos
tus comentarios
anécdotas y sugerencias
por correo tradicional a:



Francisco Javier Mina N° 101
Col. Guerrero, C.P. 06300
Delegación Cuauhtémoc.